

Paco Osuna, el buque insignia del 'techno' en España

kioskoymas#cuchijarque@me.com

El 'dj' barcelonés será una de las figuras destacadas hoy en la nueva entrega de ElRow en Tenerife

DTRULENQUE

Cada llegada de Paco Osuna a Tenerife es sinónimo de gran fiesta y bajo ese prisma lo reciben sus miles de seguidores cada vez que anuncia su presencia en la Isla. Este fin de semana, ElRow ofrece una nueva oportunidad de disfrutar de una sesión del dj catalán en Costa Adeje en una cita en la que también tendrán presencia en la cabina Lilly Palmer, Cloonee, Latmun, De La Swingy Florentia.

Así, el sur de Tenerife volverá a ser escenario hoy de una nueva entrega del ElRow, fiestas que desde su creación se han convertido en todo un fenómeno mundial y que esta ocasión se presenta bajo el subtítulo de *Sambodromo do' brasil*.

Paco Osuna empezó a interesarse en el mundo de la

música electrónica a la temprana edad de los 13 años gracias a las relaciones familiares con algunos clubes de moda de la época en Barcelona.

En la actualidad, con más de 20 años de carrera, Osuna es hoy uno de los artistas de más renombre en la industria, una privilegiada posición internacional labrada con esfuerzo y humildad por encima de todo. La creatividad, valentía y búsqueda incesante de nuevas vías de expresión son algunas de sus principales constantes y virtudes sonoras.

A lo largo del tiempo, Paco Osuna se ha formado una insignia musical propia, revisitando los sonidos techno más puros con sus fibras más características: profundidad y oscuridad e imaginación, siempre acentuados por su creatividad e innovación. Esto le ha llevado



EL 'DJ' CATALÁN PACO OSUNA. DA

ESTILO

OSUNA EN LA PISTA ES ALEGRE, INTELIGENTE Y SOFISTICADO. TIENE UNA PROFUNDA CONSCIENCIA DE LA ESTÉTICA SONORA

a producir y remezclar para sellos como Minus, Plus8, Analytic Trail, Quartz Rec, 100% Pure, entre otros. En la

pista es alegre, inteligente, sofisticado y tiene una profunda consciencia de la estética sonora. Para Osuna todas las sesiones son importantes y es un requisito inventar y renovarse: la monotonía musical definitivamente nunca ha sido una opción.

Con la agenda llena todos los fines de semana se ha presentado en clubes como Space Ibiza, Fabric, Amnesia, Panorama Bar, Sankeys, Watergate, Cocorico, Pacha New York entre

otros. ADE, DEME, Awakenings, WMC, BPM, Sónar, EDC, BMP, Creamfields, Tomorrowland, Monegros son solo algunos de los festivales. Paco Osuna ha sido reconocido con varios de los premios más importantes de España: Mejor Artista y Mejor DJ Techno (Vicious Awards, 2011, 2012 y 2013), Mejor Productor y Mejor Remix: Plastikman-Ethnik (DJ Mag, 2011). En 2014 ha sido nominado por DJ Awards como mejor artista Techno.

EL REVENTÓN

por EVA CASTILLO



Hay princesas de cuento con muy mala suerte, como Blancanieves, Cenicienta o la Bella Durmiente. Primero, porque pierden a sus madres y, segundo, porque sus madrastras son unas psicópatas. Y no sólo ocurre con los cuentos infantiles, en los que, por suerte, se van colando cada vez más personajes no estereotipados, sino en la literatura y el cine para adultos, donde la mujer que se casa con un hombre con hijos, viudo o separado/divorciado, era ruin de necesidad y convertía la vida de los más pequeños en un infierno. Viudas, en cambio, no hay demasiadas y, si las hay, suelen ser negras, protagonistas de novelas negras o películas de intriga; la mayoría no vuelve a tener una relación de pareja si no es para cometer un nuevo asesinato. Yo no tuve madrastras y, de momento, tampoco padrastros. Pero sí veo a mi alrededor cada vez más familias en los que los niños y niñas disfrutan de la compañía de adultos que no siempre son sus padres y madres bioló-

El sambenito de ser las malas del cuento

gicos. Lo que no encuentro son referentes a los que pueda agarrarse una mujer que empieza una convivencia con su pareja y los hijos que no ha visto nacer ni crecer. Esa persona tiene que enfrentarse a las dificultades propias de los primeros pasos con una pareja, más los estereotipos que sobre la madrastra se han lanzado durante siglos. Basta buscar la palabra en internet para encontrar que, en la segunda definición, ya aparece aquello de "madre que trata mal a sus hijos". Y ¿por qué les cuento yo todo esto?, se preguntarán. Pues porque este verano tuve la suerte de conocer a una madrastra que nada tiene que ver con la de los cuentos. Tiene tan poco que ver que forma parte de un proyecto empresa-

rial que ofrece justo lo que ella no encontró en su momento: apoyo, asesoramiento, referentes, formación. Aina y Berta toman la palabra para ofrecer herramientas que permitan establecer relaciones sanas con hijastros e hijastras pero, además, dan voz a las madrastras, creando una comunidad. Mujeres como Aina y Berta dan dignidad a un rol familiar que puede ser bonito y satisfactorio y, por eso, se dejan de sutilezas y van al meollo de la cuestión: su página web se llama *ser-madrastra.com*. Y punto. Un lugar en el que romper con el sambenito de ser las malas del cuento, porque si hay una corriente liberadora de las madres, en las que se busca acabar con los inmerecidos sentimientos de culpabilidad, también debe existir para las madrastras. Ni santas, ni malas de cuento, ni esclavizadoras, ni odiadoras, ni usurpadoras de ningún papel. Que vivan las madres y las madrastras que se unen para construir familias conscientes, cooperativas y que no se olvidan del bienestar de ellas mismas.